



திருவள்ளுவநாயனார்.

[ஆசிரியர் திருமாமங்கல-உ.] — [தாமின திருமாமங்கல-உ.]

திருவள்ளுவர்

நாயனார்

தேவர்

மூதற்பாவலர்

தெய்வப்புலவர்

நான்முகனார்

மாதானுபங்கி

சென்றாப்பேசுதார்

பெருநாவலர்

திருக்குறார்

மூப்பானூல்

உத்தரவேதம்

தெய்வநூல்

திருவள்ளுவர்

பொய்யாமொழி

வாயுறைவாழ்த்து

தமிழ்மறை

பொதுமறை





உ

சிவமயம்.

திருவள்ளுவநாயனார்
சரித்திரம்.

உலகத்துள் மஹா சிறப்புப் பொருந்தி
விளங்கும் திருக்கலையத்திலே உயர்வொ
பபிலலாத செம்பொற் றிருக்கோயிலிலே
நவரத்தினங்களால் செய்யப்பட்டு, சூரிய
னது பிரகாசத்துக்கும் மேம்பட்டு விளங்கு
ம் திவ்விய சிங்காதனத்திலே, பிரம்மாதி
முபபத்துமுக்கோடி தேவர்கள், நார்பத்
தெண்ணாயிர முனிவர்கள், கின்னரர், கிம்
புருடர், கருடர், காந்தருவர், சித்தர், வித்தி
யாதரர் முதலானவர்கள் இருபுடைருழ்
நீதி வளங்கித் தோத்திரித்து நிற்கவும்,
சிவநாமங்களின் ஷேரொலி எங்கும் தலை
த்தோங்கவும், தமது அருட்சத்தியும் உலக
மாதாவுமாயிய உடாதேவியார் இடப்பாகத்
தில் வீற்றிருக்கவும் அளவிறந்த பெருங்
கருணையோடு பரமசிவம் திருவோலக்க
மாக, எழுந்தருளியிருந்தார். அப்போது

௨ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

உமாதேவியானவள் எழுந்து வணங்கி நின்
று சுவாமீ! திரிலோகங்களிலே இல்லறம்
வழுவாது நடந்துகதியடைந்தவருண்டோ?
என்று மிகுந்த கருணையோடு வினவ, பர
மேஸ்வரர் அருளிச்செய்கின்றார்:—

உமையவளே! தெய்வலோகத்தில் வசி
வ்ந்தார், அகஸ்தியா, அயன், புயங்கன், சம்பு
என்று ஐந்துபேருண்டு. பூலோகத்தில் தீநு
வள்ளுவனொன் றொருவருண்டு. இவர்கள்
தென்புலத்தார்கடன், தேவர்கடன், விரீந்
தோம்பல், சுற்றந்தழுவல், கபிலைபூசைசெ
ய்தல் முதலிய இல்லறத்தில் கற்பின்வழு
வாத நற்குண நற்செய்கையுள்ள மனைவிய
ரோடிருந்து, இல்லறக்கடன் நடத்தி மோ
கூமடைந்தானொன்று, திருவாய் மலர்ந்தரு
ளப் பார்வதியார் “சுவாமீ! பூலோகத்திலே
தீநுவள்ளுவர் என்பவர் யார்? அவர்சரித்தி
ரம் கேட்க விரும்புகின்றேன்” என்றுகே
ட்க, சிவபெருமான் சொல்லுகிறார்:—
வ்த்திலே ஒரு பிரளயவந்தது. அது வரு
மென்று, பிரம்மா முன்னமேதெரிந்து அதி
லே இறவாதுபிழைக்கும்படி வேற்றுருவ
டைந்து ஒரு சகாக்கூட்டைத் தனக்கிட
மாகக்கொண்டு அதிற்புகுந்து அவ்வெள்ள
த்தின்மேல் மிகநுகவந்தார். அதுகண்டும்,

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௩௯

நாம் அறியாதவர்போல் இதற்குள்ளிருப்பவன் ஆனொன்றுகேட்டோம். தான் வருங்காலமறிந்து செய்தற்கேற்ப வள்ளுவ நொன்றார். இப்பிரளயத்தில் நீர் எப்படிப் பிழைத்திருந்தீரெனக் கேட்டோம். அப்போது பிரமன் நம்மைப்பரமேஸ்வரர் என்று தெரிந்துகொண்டு மிகுந்த பேசானந்தத்தை யடைந்து, “பரமசிவமே! உமது திருவருளி னால்பிழைத்திருந்தேன்; ஆயினும், தேவரீர் அடியேனம் தகிருபைகூர்ந்து இந்தப்பிரள யத்தைக்கீக்கியருள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, நாம் அந்தஅதிகாரம் உமக்கே கொடுத்தோம் என்று அவராலே முன்பு போல் உலகத்தைச் செய்வித்தோம்; அதன்மையுடைய அவர் பூமியிலேபிறந்தகார ணமுஞ் சொல்லுகின்றோம்.

ஆதிகாலத்தில் பூமியிலே பாண்டிநாட் டிலுள்ள மதுரைமாநகரத்திலிருந்த சங்கப்பூல வர்கள் நம்மை ஓர்கால் அவமதிப்புச் செய்த ததன்பொருட்டு அவர்கள் கர்வபங்கமாகு ம்படிப் பிரமஸ்வரூபராகித் திருவள்ளுவ னாயும், மஹாவிஷ்ணுவையும், சீரஸ்வதி யையும் பூமியில் அவதரிக்கும்படி அனுப்பி னோம். அவருள் மஹாவிஷ்ணு இடைக்கால

௨ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

ராய்ப்பிறந்தார். சரஸ்வதியும் திருவள்ளுவரும் வந்தமரபுங்கேட்பாயாக.

ஆதியிலே பிரம்மபுத்திரர்களாகிய காசி பர்முதலிய நவப்பிரமாக்களில் தாசிபர்ணர் வசியைச்சேர்ந்து வசிவ்ஹாப பெற்றார். அவர் அருந்ததியைச்சேர்ந்து சத்தியுரைப் பெற்றார். அவர் புங்கணார்ப் புலைச்சியைச் சேர்ந்து புராசனாப்பெற்றார். அவர் மச்சகந்தியைச்சேர்ந்து வியாசனாப் பெற்றார். இவர்கள் நால்வரும் வேதங்களுக் குரியவரானார்கள்.

பின்பு பிரம்மாவானவர் இன்னுஞ் சில புத்திரரால் வடமொழியையுந் தென்மொழியையும் விளங்கச்செய்யவேண்டுமென்று எண்ணி, வேதவிதிப்படி ஒருயாகஞ்செய்ய, அதன்கண்ணைத்திருந்த கும்பத்தினின்றும் கலேமகள் அவதரித்தனள். அவளைப்பிரமன் விவாகஞ்செய்துகொண்டார். பின்பு அதன் ஸியர் குறியவடிவோடு அக்கும்பத்துதித்தனா. அவர் சமுத்திரக்கன்னிகையை மணந்தபெருஞ்சாகரனென்பவரைப்பெற்றார். அவர் திருவாரூப் புலைச்சியைச் சேர்ந்து புகவனென்பவரைப் பெற்று, அவர்க்குச் சகலசாஸ்திரங்கனையுங் கற்பித்தார். அந்நா லிப்பிரம்மவம்சத்தில் தவமுனி என்பவர்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௫

அருண்மங்கை என்னும் பிராமணமானதைச்
சேர்ந்து ஒரு புத்திரியைப் பெற்றுவைத்து
விராலிமலையில் தவஞ்செய்யச் சென்றனர்.
ஐக்குழந்தையை உறையூர்ப் பெரும்பறை
யான் கண்டெடுத்துச் சிலகாலம் வளர்த்து
வருகையில் மேல் நடக்கப்போகிற காரண
த்தினால் இந்தப்பெண்தவிர மற்றவர்கள்
யாவரும் இறக்கும்படி அந்தக் சேரியில்
எக்காரணமுமின்றி-மண்மாரி பெய்தது. பி
ன்பு அந்தப்பெண் அதற்கடுத்த மேலூர்
அகரத்திலே நீதியையன்வீட்டில் வளர்ந்
திருந்தனர்.

அப்போது பகவனென்பவர் சகலசாஸ்த்
திர பண்டிதராய்க் கண்டவர் யாவரும் மரி
யாதை பண்ணும்படிப்பிராமண கிர்த்தியத்
தில் வருவாதவராயிருக்கையில் யாத்திரா
பண்ணும்படி இச்சைகொண்டு, காசிக்குப்
போம்போது இவ்வகரத்துக்கடுத்த ஒரு
சத்திரத்திலிறங்கி நித்தியகருமானுட்டானீ
ங்களை முடித்துக்கொண்டு சமையல்செய்து
கொண்டிருந்தார். அவ்விடத்தில் அந்தப்
பெண்வர அவனைக்கண்டு நீயார்? புலைச்சி
யோ! வலைச்சியோ! இங்கேவந்தாயென்று
அடட்டி மிகுந்த கோபங்கொண்டு சட்டுவ
த்தாஸ் அவளது தலையிலே உதிரஞ்சேர

௬ திருவள்ளுவராயனார் சரித்திரம்.

அடித்தோட்டினார். அவள் அழுதுகொண்டு தன்னிடத்துக்குப்போய்விட்டாள்.

மறுபடியும் பகவனென்பவர் ஸ்நானஞ் செய்து போசனம்பண்ணி அதிகேக்கிரத்தில் வழிகொண்டு சிலநாளிற் காசிக்குப்போய்க் கங்காஸ்நானஞ்செய்து பிரயாகையிலிருந்து திர்த்தக்காவடி கட்டிக்கொண்டு வரும்போது, முன்தங்கியிருந்த சத்திரத்தில் வந்திறங்கினார். மேற்சொல்லிய பெண்ணைவன் அப்போது மஹா லட்சுமியைப்போலும் அழகும், யவ்வர்ன்னபருவமும், உடையவளாய் அங்கேவந்தாள். பகவனென்பவர் இவளுடைய செளந்தரியமுகலிய குணங்களைப்பார்த்துமோகங் கொண்டார். அச்சத்திரத்துக்கு அதிபராகிய நீதியையறொன்பவர் அக்குறிப்பினைக்கண்டு, என்பெண்ணை நீர் விவாகம்பண்ணிக்கொண்டு இங்கேயே யிருமென்றுசொல்ல, அதற்கு அவர் நான் கொண்டு வந்தகாவடியை இராமேச்சரத்திற் செலுத்திவந்து அப்படியே செய்கிறேனென்று உறுதிமொழிகூறி, அவரிடத்திற் செலவுபெற்றுக்கொண்டுபோய், இராமலிங்கத்துக்கு அபீஷேகம்பண்ணித் திரும்பிவந்தார். அப்போது நீதியையர் விவாகம் எத்தனம்பண்ணிப் பந்துமித்திரர்களோ டுருந்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௭

து. விசேஷமாய் நாலுநானைய சடங்குகளும் செய்து, ஐந்தாநாள் மங்களஸ்நானஞ் செய்விக்கும்போது பகவனென்பவர் அந்தப் பெண்ணினுடையதலையில் எண்ணெயைப் பெய்யும்படி மயிலாவகிர்ந்தார். அப்போது தான் முன்பு சட்டுவத்தாலடித்தவடுவைக்கண்டு அனுமானித்து இந்தப்பெண் யார்? என்று வினவி அதன் வரலாற்றையும் விசாரித்து, விசனங்கொண்டு, நீ ஆதியனல்லவா ! வென்று சொல்லிவிட்டு ஓடினார். அதுவே அவளுக்கு ஆதிஎன்னும் காரணப் பெயராயிற்று.

அப்படி ஓடிய பகவனென்பவர் பொழுதுபோகையில் எதிரோகண்ட பாணர்சேரியில் இருந்த ஒருமண்டபத்திலே தங்கினார். ஆதியென்பவரும் அவர் பின்னே தோடார்த்து அவரைக்கண்டு வணங்கிநின்று, என் அன்பிற்கினிய பர்த்தாவே! தெய்வச் செயலால் உமக்கும் எனக்கும், இந்தக்காரியம் நடந்திருக்கச்சகலநீதியும்அறிந்த நீஒன்னை விட்டுப்போகுதல் உமக்குத்தகுமோ? அல்லது தருமமோ? அரைக்கணம் உம்மைநீங்கி நான் உயிர்வாழ்ந்திருப்பனோ? வென்று, மிகவும் இரக்கத்துடன் சொல்லப் பிரார்த்துவகர்மவசத்தால் இவர் புத்தியினும், அது

அ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

சரியென்றுபட்டுப் “பெண்ணே ! என்னிடத்தில் உனக்கு உண்மையான அனபு ஐருக குமானால் யான் சொன்னபடி கேட்கவேண்டும். அஃதென்னெனில், “உனக்குப் பிள்ளைகள் எங்கெங்கே பிறக்கிறதோ ! அங்கங்கே அவைகளை அப்பொழுதே விட்டு வருவையானால் நான் உன்னைக் கூடச் சம்மதிப்பேன்” என்று சொல்ல, அவன் அதற்கு உடன்பட்டபடியால், அன்றிரவில் அம்மண்டபத்தில் இருவரும் கூடினார்கள்.

அப்போது நம்முடைய உத்திரவிற்படி சுரஸ்வதியாவராலும் புகழப்பட்ட ஓளவை யாகப் பிறந்தாள். இந்தக்குழந்தையை யாவர் காப்பாற்றுவார் என்று விட்டு நீங்கத்தாய் வருந்தும்போது அது சொல்லியது.

ஓளவை.

இட்டமுட னென்றையி லின்னபடி யென்றெழுதி
விட்ட சிவனுஞ்செதது விட்டசேனா—முட்டமுட்டப்
பஞ்சமே யானாலும் பசாமவ னுக்கனாலு
பஞ்சமே யானுசாதே கீ.

அதுகேட்டு மனந்துணிந்து போயினள்; பின்பு அக்குழந்தையை அச்சேரியிலுள்ள பாணர்களைடுத்து வளர்க்க, வளர்ந்து சுரஸ்வதி ஆகையால் இயல்பாகவே கலைமுழு வது மறிந்து, “சீதக்களப” வென்னுங்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௧

கணபதி அதவல்பாடி அவரை உபாசித்து, உலோகோபகாரமாக “ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி, குறள், அசதிக்கோவை, நன்னூற்கோவை, நான்மணிக்கோவை, பந்தனந்தாதி, அருந்தமிழ்மாலே, தரிசனப்பத்து” முதலியவஞ்செய்து ஒவ்வொரு காரியத்தின்பொருட்டுத்தனிக் கவிதைகள் அநேகம்பாடி, அநேக அற்புதங்களெல்லாஞ் செய்து முடித்துவருநாளில் ஒருநாள் கணபதி பூசை விரைவாகச் செய்தான். அவர் வழக்கப்படியன்றி, வினாந்து செய்வது ஏனென்றகேட்க, சுவாமி “சந்திரமூர்த்தியாரும், சேரமான் பெருமானாரும் கைலாயத்துக்குப்போகின்றார்கள். என்னை யும் அழைத்தார்கள்” என்ன, அவர்களுக்கு முன்னே உன்னை, அங்கேவிடுவேன் ; நீ பூசையை வழக்கப்படி முடி என்றார். தன் பூசையைக்கிரமப்படி முடித்தான். உடனே கணபதி துதிக் கையால் எடுத்துவிடக் கைலாசமலையை அடைந்தான். பின்பு போன அவ்விருவரும் ஓளவையைக்கண்டு, அதிசயப்பட்டார்கள்.

இதுநிற்க, முன்புபோன இருவர்களும், தொண்டைநாட்டில் ஊற்றுக்காடென்னும் ஊரிலுள்ள ஓர் மடத்திற்சென்று கூடினார்

க0 திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

கள். அப்பொழுது உப்பை என்பவன்பிறந்தான். இந்தக்குழந்தையை யாவா காப்பாற்றுவார் என்று அதைவிட்டு நீங்கத் தாய் வருந்தும்போது அது சொல்லியது.

உப்பை,

அத்தி முதலிலும்பீ ருளவுரி ரதனைஞ்சுத்
செத மவம்சுதலிஞ்சு தேசிகன்—முதலே
சுறுதிததான் போளுஞ் சாக்க கடனியே
வற்புல யனலு யான.

அதுகேட்டு மனந்துணிந்து போயினள். அவ்வுப்பை முற்பிறப்பில் யானொனில், பிருகுலின் பத்தினியாகிய நாகவல்லி என்பவள்; திரிமூர்த்திகளும் அவள் அழகின் மிக்கவளென்று கேள்விப்பட்டுப்பார்க்க மாறு வேஷங்கொண்டுபோய் நிர்வாண பிட்சைகேட்டார்கள். அவள் மஹாபதிவிரதையாகையால் இவர்களைப் பாலராக்கி, அப்படியே பால்கொடுத்துத் தன்னைப் பரிசோதித்ததற்குக் கோபங்கொண்டு அவர்களைமூன்றுசனனம் எடுக்கும்படிச்சொன்னாள். “அதுகண்ட திரிமூர்த்திகளுந் தங்களை அவன் மதிக்காமல் பாலராக்கி, மூன்று சனனம் புண்ணும்படிச் சொன்னதற்காகச் சினங்கொண்டு நீ அழகின்றி, மாறுவடிவாகக்கடவை” என்று சபித்துப்போயினர். பின்பு

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௧௧

திருகுவானவர் இவள் வேற்றுவழிஹவக்க
ண்டு, நீ பூமியில் பிறக்கக்கடவை என்ற
னர். அவன் கணவனுத்தரவிற்படி உப்பை
என்பவளாக அவதரித்து வண்ணார் வளர்க்க
வளர்ந்து, மாரியம்மையாய் உலகமெல்லாந்
தன்னைப்போற்ற இப்பொழுதும் அவ்வூரில்
தெய்வமாக இருக்கின்றனள்.

இதறிந்க; முன்புபோன அவ்விருவருஞ்
சோழதேசத்திற் கருவூரிலடைந்து ஒரு
சோலையிற் கூட வகிகமான் என்பவர் பிறந்
தார். இந்தக்குழந்தையை யாவா காப்பாற்
றுவார் என்று அதைவிட்டு நீங்கத் தாய்
வருத்தும்போது அது சொல்லியது.

அநிகமான்.

சுட்பபஞ்சுண் முட்டாட்குந் சல்லிஹுட் டேரைஞ்ஞம்
வீருப்புற நமுதலிகு மெய்ய—ஒருப்பெற்று
ஹட்டி வசர்க்காந் ஒகெடுக யனலய்க்கே
ஹட்ட முளச்சேன மகித்.

அதுகேட்டு மனந்துணிந்து போயினன்.
அந்தக் குழந்தையைச் சேரமான் எடுத்து
வளர்க்க வளர்ந்து, வில்வேதம் மணுவிக்கி
யான முதலிய யாவுங்கற்று, முடிசூட்டப்
பெற்று, சோக்கநாதர் திருமுகமெழுதிக்
கொடுக்க, பாணபத்திராருக்கு வேண்டிய
திரவியங்கள் கொடுத்துப் பொன்வண்ணத்

கஉ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

தந்தாதி என்றோர் பிரபந்தம்பாடிச் சிதழ்
பரதநில அரங்கேற்றி அரசசெலுத்திச் சுந்
தரமூர்த்தியார் நட்புப்பெற்றிருந்து அவர்
கைலைக்குப்போகும்போது, உடனேபோய்
அங்கே தாம் பாடியருளிய ஆதியுலாவை
அரங்கேற்றி நமது அனுக்கிரகம் பெற்று,
வீற்றிருந்தார்.

முன்புபோன அவ்விருவரும்காவிரிப்பூம்
பட்டினத்தடைந்து ஒருமண்டபத்திற்குடிகு
றார்கள். உருவை என்பவள்பிறந்தாள். இந்
தக்குழந்தையை யாவர்காப்பாற்றுவார்களென்
று அதை விட்டு நீங்கத் தாய்வருந்தும்போ
துஅது சொல்லியது.

உருவை.

சண்டைப்பைக் குள்ளுயிர்தன் குயரூர்தத் தானருந்தம்
அண்டத் துயிர்ப்பைழப்ப தச்சரிய—மண்டி
அலைவன வன்னு யானுடைய அன்மை
சிறுகண்டு கேட்கிறது வில்.

அதுகேட்டுத் தாய் மனந்துணிந்துபோயி
னள். பின்பு அக்குழந்தையைக்கள்விற்போ
ரெடுத்து வளர்க்க, வளர்ந்து தவஞ்செய்து,
பத்திரகாளியாய்த் தாருகனைக் கொன்று,
திருவாலங்காட்டில் சபாநாயகராய் எழுந்
தருளிய நம்முடனேநிருத்தஞ்செய்து, தோ
ற்று அகோரவிரபத்திரரை விவாகம்பண்
ணிக்கொண்டு அவ்விடத்தில் இருந்தாள்.

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். கக

இதுநிற்க, முன்பு அவ்விடம் விட்டுப் போன இருவரும், திருவாரூரை யடைந்தும் ஒருமடத்திற்குடக் கபிலர் என்பவர் பிறந்தார். இந்தக் குழமலகைய யாவர் காப்பாற்றுவார் என்று, அதைவிட்டு நீங்கத் தாய் வருந்தும்போது அது சொல்லியது.

கபிலர்.

கண்ணுமையார் சாட்டிற் கருங்கற் சுவர்க்கு
முன்னும் படிபிற தூட்டெயர்—கண்ணு
கமகம படியாபபா காரியோர் பாகர்
தமக்குத் தெழிலெனை தன.

அதுகேட்டு மனந்துணிந்து போயினன். அக்குழந்தையைத் தமக்குப்பிள்ளையில்லாத பாப்பையென்னும், ஒரு பிராமணன் எடுத்து வளர்த்து, ஏழுவயதில் உபநயனம் செய்யத் தொடங்குகையில் பிராமணர்கள் ஒத்துக் கொள்ளாட்டோம் என்று சொல்ல, அதைக்கண்ட கபிலர் அவர்களைப்பார்த்து, நான்முகத்தோன் என்று ஓர் அகவல் சொல்லிக் கருமத்தினால் ஜாதியன்றிச் சென்மத்தால் இல்லை என்று சாதிக்க, அதற்குப் பிரதியுத்தரஞ் சொல்லமாட்டாமல் இதுவேவிதி என்று, யாவரும் ஒத்துக்கொண்டு அச்சடங்கு முதலானவை முடித்தார்கள். அக்கபிலர் இன்னும் பாதாளலோகத்

கசு திருவள்ளுவநாயனார் சுரித்திரம்.

தில் தவம்பண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இதுநிற்க, முன்புபோன அவ்விருவரும், வேளின்மலைச்சாரலில் வந்துகூட, அப்பொழுது வள்ளியம்மை பிறந்தனள். இக்குழந்தையை யாவா காப்பாற்றுவார் என்று, அதைவிட்டு நீங்கத் தாய் வருந்தும்போது அது சொல்லியது.

வள்ளியம்மை.

அனைத்து வரி, 7-ம் வகுப்பில் படித்தவர்களுக்கு
வினாக்கள், பதில்கள், விடைகள்—பின்னரவற்றை
குறிப்பிட்டுப் படிக்க வேண்டும். அனைத்து வரி
யும் படிக்க வேண்டும்.

அதுகேட்டு மனந்துணிந்து போயினன். பின்பு அக்குழந்தையை மலைக்குறவர் வளர்த்தார்கள். அவன் முற்பிறப்பில் ஆரோனில் 'மஹாவிஷ்ணுவினால் மோகிக்கப்பட்ட விபுதை என்பவளிடத்தி~~ல்~~ பிறந்த குமரி.' அவன் குமாரக்கடவுளைக் குறித்துத் தவஞ்செய்தபோது, அவர் வரப்படி தொண்டைமண்டலத்தில் வள்ளிமலையில் இருந்த கடவுளுக்கு நாயகியானான்.

முன்புபோன அவ்விருவரும், திருமயிலா
புழரில் இலுப்பைத்தோப்பில் கூடினார்கள்.
அப்பொழுது கிநவள்ளுவர் பிறந்தனர்.
இந்தக் குழந்தையை யாவா காப்பாற்றுவார்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௧௫

என்று அதைவிட்டு நீங்கத் தாய் வருந்தும்
போது அது சொல்லியது.

தீருவள்ளுவர் வெண்பா.

எவவுநகை காக்கவொரு ரசனாண்டே விலையோ
எவவுநிலை யாடுஞாவு அலைநே— எயவி
உருகுவது மகாநாடி. ௩ கலைவதே என்னே
ஈருருவது தானே வரும்.

அதுகண்டு தாய்மணந்துணிந்து அவ்விரு
வருந் தீர்த்தயாத்திகாக்குப் போயினர்.
பின்பு சிவாலயத்தின் அருகே உள்ள இலு
ப்பைமரத்தின்கீழிருந்த குழந்தை அவ்விலு
ப்பைமலந் றுளிக்குந் தேனை உண்டு, பூர்
வம்பிரம்மா ஆதலால், சிகை எக்யோபவீதம்
சதுர்வேத புஸ்தகமுங்கொண்டு வளர்ந்து
வருகையில் கங்காகுல சிளோஷ்டாங்கிய ஒரு
வேளாளன் மனைவி, புத்திரபாக்கியத்தை
க்குறித்து நெடுநாள் அச்சிவாலயத்தில், தவ
ஞ்செய்திருந்தாள். அப்பொழுது நாம் அவ
ளுடைய தவத்திற்கிரங்கி, இரதக்குழந்தை
யை நீ எடுத்துக்கொள் என்று, அருள்செய்
து தீருவள்ளுவர் என்று நாமகரணமுஞ்செ
ய் என்று ஆஞ்ஞாபித்தோம். அவளும் அந்
தக்குழந்தையை எடுத்து மகிழ்ச்சியடைந்
துகொண்டுபோய்த் தன்புருஷன்கையிற்
கொடுத்தாள். அவளும் அக்குழந்தையை

கக திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

இருகையேந்தி வாங்கித் தன்மடியி லிரு
த்தி, உச்சிமோந்து, கொஞ்சி, வினையாடி,
பேரானந்தம்பெற்று, அதுவந்த வரலாறு
கேட்டு இருவரும் அந்தப்பிள்ளையை நா
னொருமேனி பொழுதொரு வண்ணமாய்
வளர்த்துவருங் காலத்தில், அவர்கள் சுற்
றத்தார்கள் ஏதோ ஒரு பிள்ளையைவிளர்க்
கிறார்கள் என்று, இவர்களை இகழ்ச்சிசெ
ய்ய, அதற்கு அவர்கள் அஞ்சிப்புறத்தி
லுள்ள ஓர் தொழுவத்திலே தொட்டிலி
ட்டு, அதில் அக்குழந்தையைக் கிடத்திப்
பண்ணைக்காரனாக் காவல்வைத்து, வளர்
த்தார்கள். பின்பு திருவள்ளுவரும் ஐந்து
வயதானகாலத்துத் தன்பொருட்டுத்தாயும்
தகப்பனும் சுற்றத்தார்களால், நினைதசெய்
யப்படுகிறார்கள் என்று அவர்களைப்பார்த்து,
என்னால் உங்களுக்கு வருத்தம் வேண்டிவ
தில்லை ; இனி நான்வேறிடத்தி லிருக்கின்
றேன் ; நீங்கள் வருந்தாதிருங்கள் என்று
சொல்ல, அவர்கள் அப்பா ! மகனே! உன்
னைப் பிள்ளைக்கவி தீர்க்கவந்த பெருமான்
என்று எண்ணியிருந்தோமே ! நீ இப்படிச்
சொல்லலாமா! உன்னை அணைக்கணம் பிரி
த்து உயிர்தரித்திருப்போமா ? என்று கூற
நாயனார் “நீங்கள் என்னை நினைக்கும்போ

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். கௌ

து வந்து உங்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்வேன்; நீங்கள் ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டியதில்லை” என்று சொல்லிப் புறப்பட்டு, அவ்வுருக்கு அருகே ஒரு பனைமரத்தின் நிழலிலே இருந்தார். அப்பனைமரத்தடி நீழல் அவனாவிட்டு நீங்காதிருக்க அதைக்கண்டவர்கள் எல்லாம் இப்பிள்ளை தேவனோ? முனிவனோ? கடவுளோ? இவ்வுருவோடு வந்த தென்று துதிக்க, அவர்களைப் பார்த்து நாயனார் “இங்கே தவமேது? மகிமையேது? யாதொன்றும் என்னிடத்தில் இல்லைபோ!” என்று தாம் அவ்விடத்தைவிட்டு, நீங்கித் திருமூலர், போகர் முதலாகிய சித்தர்களும், மாதவர்களும் வாசஞ்செய்கின்ற மலைக்கு எழுந்தருளித் தவஞ்செய்வார்களோடு கூடியிருந்தார். அங்கிருந்த திருமூலர் நாயனானைக்கண்டு, வள்ளுவனோ! பூர்வத்தில் நீநீ எனக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணும்போது, அங்கே இருந்தீரோ; உலகத்தாருக்குச் சித்தமுத்தி அருளும்படிக்கும், அறம்பொருள் இன்பமென்னு முப்பாலையுந் தமிழில் அருளிச்செய்யும்படிக்கும், இங்குவந்து அவதரித்தீரே! என்று துதிக்க, நாயனாரும் மகிழ்ந்து அங்கே தவஞ்செய்வோரில், ஒருவராகித் தாமும் இருந்தார்.

ந.அ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

அக்காலத்தில் தொண்டைமண்டலத்தில் ஒரு வேதாளமானது பயிர்களை அழித்தும், உயிர்களைவதைத்தும் அநேகதன்பஞ் செய்துவந்தது. அப்பொழுதுகாவேரிப்பாக்கம் என்னும் ஓர் ஊரில், ஆயிரம் ஏர்கொண்டு உழுது பயிர்செய்கின்ற “மார்க்கசகாயன்” என்னும் ஒரு வேளாளன் இந்த வேதாளத்தை அடக்கினவருக்கு அளவற்ற திரவியமும் ஓர் ஊரும் வேண்டியவைகளையுந் தருகிறேன் என்று பிரசித்தம் பண்ணியிருந்தான். அது ஒருவராலும் ஆகாமலிருந்தது. பின்பு அவ்வேளாளன் பெரியோர்கள் வாசஞ்செய்யாரின்ற மலையில்வந்து திருமூலர் முதலானவர்களுடன் சொல்ல, அவர்கள் அதோடுருக்கும் திருவள்ளுவரோடு சொல்லென்றார்கள். அவ்வாறே அவ்வேளாளன் நாயனரை வணங்கிச்சொல்ல அப்போது சீவகாருணியராகிய நாயனார் அவ்வேளாளன் வேண்டிக் கொள்வதைநிறைவேற்றும் பொருட்டு, அவ்வேதாளத்தைவிபூதிபஞ்சாட்சரத்தால் வென்று, யாவளையும் அழித்தார். அதுகண்டு அவ்வேளாளன் முண்ணர் பிரசித்தப்படுத்திய படி ஓர்ஊரும், அளவற்றதிரவியமும் கொடுத்ததுமன்றி, நாயனார் யோக்கியத்தையும் மகத்துவத்தையும் பார்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௧௧

த்து வாசுகியென்னும் தன்பெண்ணையும்
கொடுகருமபடிநிச்சயித்து நாயனாரிடத்துவ
ந்து சுவாமீ! என்பெண்ணைத் தேவரீர் விவா
கஞ்செய்துகொள்ளவேண்டுமென்றுசொன்
னான். நாயனார் உலகத்தாருக்கு இல்லறம் நட
த்திக்ந்தாட்டவேண்டுங் காரணத்தை யோசி
த்து, “அந்தப்பெண்ணான்கொடுக்கும்மணலை
அன்னமாக்கி, எனக்குப் படைக்குமானால்
விவாகஞ் செய்துகொள்ளுவேன்” என்றார்.
அந்தப்பெண் அப்படியே சம்மதித்து நாய
னார் கொடுத்தமணலைச் சமைத்துப் படைத்
தனள். பின்பு நாயனாரும் அங்கீகரித்து,
விதிப்படி வாசுகியை விவாகஞ்செய்து, சில
நாள் அங்கிருந்து பின்பு மனைவியுடன்மயி
லையில்வந்து, ஓர் இல்லாக்கிக்கொண்டு, இல்
லறஞ்செய்து நெய்தற்றொழில் பாபமில்
லாததென்று தீர்மானித்து, அவ்வூரிலிருக்
கும் ஊலேலகிங்கன் என்னும் பெரியவர்த்த
கனிடத்தில் தூல்வாங்கி, ஆனட நெய்தி
அக்கூலியால் சீவனஞ்செய்து காலங்கழித்
திருந்தனர். அக்காலத்தில் திருவாலங்காட்
டி சபாநாயகராக எழுந்தருளியிருக்கும்
நாம் மகிடாசரசங்காரஞ்செய்தீர் கொர்வித்
திருந்த பத்திரகாளியுடன் பலவித நடனஞ்
செய்து அவனைக்கொர்வபங்கப்படுத்தி அளி

௨௦ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

ஞ் சேர்வடையாமல் ஆடிவந்தான். நாம் அப்போது குண்டலங்கழன்றதைக்காதுலே தானே சேரும்படி ஊர்த்துவபாதமாகநட னஞ்செய்தோம். அவளும் அப்படியாட நாணித்தோற்றான். அதுகண்ட தேவர்கள் சந்தேகமுற்றுத் தற்செயலாய் ஊர்த்துவத் தாண்டவம் பண்ணினது என்னகாரண மோ? தெரியவில்லை என்றுமயங்கிநிற்க, நீங்கள் திருமயிலையில் இருக்குந் தீருவள்ளுவ னைக்கேட்டார்களானால் அதுசங்கதி தெரியு மென்றுசொல்ல, தேவர்கள் அங்கேபோய் அவர்கள் முன்னிலையில் நிற்க, அவர் குறிப் பறிந்து சொல்லியது.

வெண்பா.

பூவி லாநும் புரத்தானும் பூவுலகைத்
தாவி யளகதேனாக் தாபிருக்க—எவீ
விழைக்கி னானெருடு மெழையி லேனே
குழைக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் உக்க.

என்னும் வாக்கியத்தைக்கேட்டுத் தங்க ள்சந்தேகந்தெளிந்துபோனார்கள்.

ஒருநாளநாயனார் நூல்வாங்கும்பொருட்டு ஏலேலசிங்கன் வீட்டுக்குப்போய்ச் செ லு யார்எங்கே! என்றுகேட்க, அவர் சிவபூசை செய்துகிறார் என்றார்கள். அவர் சிவபூசை இயக்குகிறாரோ! குப்பத்திற்செய்கிறா

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௨௧

ரோ! வென்ன, அதற்கு அவர்பத்தினியார்
உள்ளேபோய் அவருக்குச்சொல்ல, செட்
டியார்கேட்டுச் சிவபூசையைவிட்டுத் திடுக்
கிட்டோடிவந்து, நாயனாருடைய உபய
பாதங்களை வணங்கி, சுவாமீ! அடியேனைப்
பந்தசாகரத்தினின்று மெடுத்துக் களாயே
ற்ற வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்த
னார்; நாயனார் அவரது பக்குவத்தையும்
மற்றுஞ் சில மாணாக்கர் பக்குவத்தையும்
சோதிக்கவெண்ணி, ஒருநாள் அவர்களை
அழைத்துக் கொண்டு, ஒருவனத்திற்செ
ன்று அங்குவெள்ளம்பெருகிவரச் செய்த
னார். அவர்கள்பயந்துமனோதிடமின்றி இக்
களாயிலிருந்து உடன் போகமாட்டாமல்
விழிக்க, ஏலேலசிங்கர்மாத்திரம் தம்ஷமத்
தொடர்ந்துவர, அவ்வெள்ளம் வழிவிட்ட
து. பின்பு நாயனார் ஏலேலசிங்கரைப் பார்
த்து ஓர் உயர்ந்த மரத்தினுனியில் ஏறெ
ன்று சொல்ல, அவர் ஏறியபின் பிடித்தகொ
ம்பையும், நின்றகொம்பையும் விட்டுவிடெ
ன்றருள, அவ்வாறே யோசியாமல் விட்ட
னார். விட்டும் ஒரு அபாயமூயில்லாதிருக்
கக்கண்டு, நாயனார் ஏலேலசிங்கரைத் தமது
மடியின்மேல்வைத்து ஞானோபதேசம்பண்
ணிஞார். பின்பு தம்மிடத்துக்கு வந்துவிட்

உ.உ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

டார்கள். அப்படியிருக்குநாளில், அந்தநாட்டுக்கு அரசனாகிய அச்சதராஜன் ஒருநாள் ஏலேலசிங்கரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது உமக்குப் புத்திரப்பேறில்லையே ! உம்முடைய ஞானசிரியனாக் கேட்கலாகாதா? என்ன, அவர் நல்லதென்றுபோய் மற்றொருநாள் நாயனாரைக்கண்டு விண்ணப்பஞ் செய்ய, நாயனார் சுவாமி கடாங்கிப்பார் என்று அனுக்கிரகம் பண்ணினார்.

பின்பு ஒருநாள் ஏலேலசிங்கரும் அவர் மனைவியும் வழக்கப்படி காலையில் தரிசிக்கும் பசுவின் வாற்புறத்தில் நாம்சிறுகுழவியாய் இருந்து அழுவதைக்கண்டு, அவர் சின் அக்குழந்தையை எடுத்து உச்சிமோந்து முத்தமிட்டு ஆனந்தவாரிதியி லழுந்தினார்கள். உடனே அந்த அம்மாள் ஸ்தனங்களிலேபால்சரந்து பெருக இக்குழந்தைக்குப் பால்கொடுத்து ஞானகுருவாகிய நாயனார் சந்திதானத்திற் கொண்டுபோனார்கள். அவர் அக்குழந்தைக்கு அமகாநீதனொன நாமகரணம் செய்து அனுப்பினார். உடனே ஏலேலசிங்கர் அச்சதராஜனென்னும் கவாசனிடத்திற்சென்று, எனக்குத் தெய்வீகத்தினால் குழந்தை உண்டாயிற்று என்று சொல்ல, அவன் அப்படித் தெய்வீகமானால்

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௨௩

என்னிடத்திலும் அதுவரலாமே என்றான். அவ்விருவரும் இப்படிப்பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அக்குழந்தை அரசனது மடியில்வந்திருந்தது.

அதை அவன்கண்டு இது அழகானந்தமோவென்று ஆனந்தமடைந்து, அனைத்துக் கொண்டு தன்மனைவிகையிற்கொடுக்க, அவன் வாங்கினவுடனே ஸ்தனங்களினின்று பால்பெருக, அதனைக்குழந்தைக்குப் புகட்டினான். இப்படி அற்புதமாய் அக்குழந்தை வளர்ந்துவந்தது. பின்பு நாயனார் அனைகருக்குஞ்ஞானோபதேசஞ்செய்து மகிமையோடு இருந்தனர். மறறொருதினத்தில் ஏலேலசிங்கரது கப்பல் கனாதட்டிப்போக அதைக்கேள்விப்பட்டு, அவர்தம்மரசனுடனே சொல்ல, அவன் நம்மாலாவதென்ன இருக்கிறது. உம்முடைய ஆசாரியருடனே சொல்லுமென்ன, அவர்போய் விண்ணப்பம் பண்ணிக்கொள்வதற்கு முன்னமே நாயனார் ரறிந்து ஏலேலசிங்கரை அழைப்பித்துக் கூட்டிக்கொண்டுபோய்க் கப்பலிற் கயிறு பூட்டி, அனைகம் படவுகாரர் இழுத்திழுத்தி, எவ்வளவும் அசையாமற்பதிந்திருப்பதனால் அவர்களைல்லாஞ் சோர்ந்து கிடப்பதைக்கண்டு, நாயனார் அதனருகிற்சென்

உச திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

று தமது திருக்கையாற்றொட்டு “ ஏலையா என்று இழுங்கள்” என்று கட்டளையிட, அப்படியே இழுத்தார்கள். உடனே நிற்க வேண்டியபடி கப்பல் சரியாக நின்றது.

பின்பு ஒருகாலம் மழையில்லாமையால் உலகத்தில் தானியங்கொள்ளக் கிடையாமல் அனேகர் இறந்து போவதைக் கண்டு, சீவகாருண்ணியராகிய நாயனார் தமக்கு அன்புள்ளமாணக்கனாகிய ஏலேலசிங்கனாப் பார்த்து, நீர் இந்தப்பஞ்சகாலம் மாறுகிறவனைக்கும் வாங்கிக் கட்டிவைத்திருக்கும் நெல்லையெல்லாம் வாங்கினவிலைக்குக் குறுணியேற்றமாக விற்கக்கடவை என்றருள; அவ்வாறே குருமொழிதவறாது விற்றனர். பொருள் மலைபோலுங் குவிந்தன. அவர் கட்டிவைத்திருந்த நெல் ஏழுவருஷங்குறைந்ததில்லை. பின்பு மழைபெய்து உலகம் கேசமமடைந்தது. மறுபடியும் நாயனார் ஏலேலசிங்கனாரோர்க்குக் குறுணிகுறையவில்லென்றார். அப்படியே விற்றார். அவரிடத்தில் இருந்த நெல்லெல்லாம் மறுநாள் அஸ்தமயனத்துக்குள்ளே செலவாய்ப்போய்விட்டன. பின்பு நாயனார் நீர் நெல்லுவிற்று விர்த்தியான் பொருளையெல்லாம் உருக்கித்திரட்டிக் கடலிற்போட்டுவிடுமென்ன;

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௨௫

அவர் அப்படியே செய்தார். அதை ஒரு பெருமீன் விழுங்கிற்று. சிலநாள்சென்ற பின் அம்மீன் வலைக்காரர்களையில் அகப்பட்டது. அதனை அவர்கள் சேதிக்கும்போது, அதன்வயிற்றில் மலினமும் பாசியும் படிந்ததொரு ஸ்தம்பமிருக்கக்கண்டு அதனை ஏலேலசிங்கருக்குக் கொடுத்தார்கள். அவர் கருங்கல்லென்றெண்ணி ஸ்நானம் பண்ணுமிடத்திற் போட்டுவித்தார். அதன்மேல் நடத்தன்முதலிய பயிற்சியால் மலினம் நீங்கிப் பிரகாசித்தது. அதில் தமது பேர் வெட்டியிருத்தலால் தம்பொருளென்றறிந்து, இது குருவருளென்று அற்புதமடைந்தார். இப்படி நாயனார் அநேக அற்புதங்களைச் செய்துகொண்டிருக்குநாளிலே பாண்டிநாட்டிலே மதுனாயிலே நற்கீரீர்முதலிய சங்கப்புலவர்கள் தாம் அடைந்திருந்த கல்விப்பெருக்கால் கர்வமடைந்து, அவ்ரு போந்த வித்வசிரோணிகளையெல்லாம் அவமதித்துநடப்பதைக் கேள்வியுற்றிருந்த அழகானந்தர்முதலிய சில பெரியோர்கள் திருவள்ளுவரைப் பார்த்துக் கற்றற்கெளிதாய் இம்மையாதி மும்மைக்குமுதலியாய் லோகோபகாரமாய் உமது பெயரால் ஒரு நூல் செய்யவேண்டுமென்றுவேண்ட, நா

௨௬ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

யனார் வேதாகமஸாரங்களைத்திரட்டி அறம் பொருள் இன்பமென முப்பாலாக்கி, 1330 குறள் வெண்பாவாற் பாடியருளினார். பின்பு அழகானந்தர் முதலாயினோர் அந்நூலைக் கண்டு சந்தோஷித்து இதைக்கொண்டு சங்கத்தானாச் செயிக்கலாம் என்று துணிந்து, நாயனாருக்குத் தங்கள் எண்ணத்தைத் தெரிவித்தனர். நாயனார் தமது மனைவியை இல்லின்கணிற்றுத்தித் தாம் வழிக்கொடு நடந்து, இடைக்காடர் வசிக்கிற இடைக்கழி நாட்டை அணுகிச்சேர்கையில், ஒளவை நோர்பட, அவளோடும் இடைக்காடனாக் கண்டு தாஞ்செல்லும் காரணத்தைத்தெரிவிக்க, இடைக்காடரும் நாயனானோர்க்கி “இடையாலுங் கடையாலு மழியக்கடவ தென்று ஸ்வாமி தம்மை நீராகரித்த நக்கீர ராதி சங்கத்தானாச் சபித்திருக்கிறார்.” ஆதலால் என்னாலு மும்மாலு மச்சங்கம் அழிவுபடப் போகுகதாயுால் நாமும் உம்முடன் வருகின்றோம் வாரமென்று இடைக்காடரும் ஒளவையுங் கடவரப்பெற்று மதுனையையடைத்து வையையாற்றில் ஸ்நானஞ்செய்து நித்தியநைமித்தியகருமங்களை முடித்துக்கொண்டு ஆலயத்தைப் பிரதட்சணம்பண்ணி, அங்கு மீனாஷி சொ

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௨௭

க்கலிங்க மூர்த்தமாய் வீற்றிருக்கும் நம்மைத் தரிசனஞ்செய்தனர். பின்பு ஷை சந்திர தானத்தில்பாண்டிய ராஜா மந்திரி பிரதானிகள் மற்றச்சனங்கள்ஒளவை இடைக்காடர் முதலான பெரியோர்க ளிருந்து கேட்கும்படித் தாமருளிச்செய்த திருக்குறள் முப்பாலையும் சங்கத்தார்நெஞ்சிற் றிகிலேறவும், ஏனையர்நெஞ்சிற் களிப்பேறவும், திருவள்ளுவர் அரங்கேற்றி முடித்தனர். அதனைச் செவியாரக்கேட்ட இராஜன் முதலியோர் யாவரும் மிகுந்த ஆனந்தபரவசராய் நாயனாரைப்புகழ்ந்து துதித்தனர்.

பின்பு நாயனார் இடைக்காடரும் ஒளவையும் மற்றவர்களுஞ்சூழ்ந்துவரப் பொற்றாமரைத் தீர்ததத்தின்கண்ணுள்ள சங்கப் பலகையின்கண் தமிழ்க்கரசராகவீற்றிருக்கின்றவர்களும் தவத்திலும் ஞானத்திலுஞ் செந்தமிழ்வாக்கிலும் அமைந்த பெரியோராகிய திருவாதவூரனும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருக்கோவையார் நானூற்றுக்கும் நூறுகுற்றங் கூறினவர்களும், நமதன்பனாகிய அருமியென்னும் ஏழைப்பிராமணனுக்குப் பொற்கிழி கொடுத்தற்பொருட்டி அருளிச்செய்த,

24 'திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

அகவல்.

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின்
மயிலியற் செறியெயிற் றருவை கூந்தலி
னறியவுமுளவோநீயறியும்பூவே.

என்னும் திருமுகப்பாசுரத்திற்குக் குற்றங்
கூறினதினால், நாம் ஓர் வித்வானாய் அச்ச
ங்கத்திற்கேகி நக்கீரரைப்பார்த்து,

வெண்பா.

அக்கல் குழியால் சிவாசி நெய்ப்பூசிப்
பகசம படவிறண்டு கால்பரப்பிச் - சங்கதனைச்
இட்டி ரெனவறுகருவ கிரளே வெணகவியை
யாராய் முள்ளாததவன்.

என்று கேட்டபோது நக்கீரன் நம்மை
அறிந்துகொண்டு

வெண்பா.

சங்கதறுப்ப தெனகன்னுலஞ் சங்கரஞ்சகேதுருலம்
பகசமற்ச சென்னுல் பழுதாமே - சங்கை
யசீரதனுடி வாழ்வே மரனே தின்போல
விராதனுடி வாழ்வ திலை.

என்று சொல்ல, நாம் நமது நெற்றிக்கண்
ணைக்காட்டி அப்போதும் அஞ்சாமலும் உ
ம்மைப்போல எத்தனை மந்திரவித்தைக்
காரர்களை நாங்கனறிவோம்; நீர் இப்போது

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௨௬

காட்டிய நெற்றிக்கண்ணேயன்றி உடம்
பெல்லாம் கண்ணாகக்காட்டினும்நீர்பாடிய
பாட்டில் குற்றங் குற்றமே என்று கூறின
வர்களும் மற்றப் புலவர்கள் பாடிய பா
டலை யெல்லாங் கொள்ளையிட்டு, அதஸ்திய
னாயும் வெற்றிகொள்ளத்தக்க விலக்கண
விலக்கிய வாராய்ச்சி யுள்ளவர்களுமாகிய
நக்கீரராதிப்புலவர்களுடைய ஸதரியமும்
தருக்கும் புத்தியுங் கலங்கிச் சோராவடை
யும்படி ஆட்டுக்கூட்டத்தில் புலிபுருந்தா
ற்போலவும், அராக்கூட்டத்தில் கருடன
டைந்தாற்போலவும், யானைக்கூட்டத்தில்
சிங்கவேறு சென்றாற்போலவும், மூங்கில்
வனத்திற் நீப்பறறியதுபோலவும், அவர்க
ளிடத்திற்சென்று அவர்கள் தம்மை வினா
வினா அசதி வினாக்களுக் கெல்லாஞ் செந்த
மிழ்ப்பாவானுத்தரங்கொடுத்தார்.

பின்புசங்கத்தார் நாயனானோக்கி, வந்
னாவோ! நீர் எந்தவூர்? என்று கேட்க, அதற்
கவர்,

வெண்பா.

எதெழு நென்றி நிருதவூர் கீகேவி
எதெழு செயதி யதிகேரே - எதெழு
மூப்பாழும்பாடைய முடியிலோடு குணியமா
யப்பாழும் பாடா உருப

௩௦ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

என்பதுமுதலிய ஞானார்த்தமாகிய செய்யு
ட்களால் விடைகூறினார்! பின்பு சங்கத்
தானானோக்கி நமனு முதாட்டியாகிய ஒள
வை கைச்சைசைகையா இவையென்னவெ
ன்றுகேட்க, அவர்கள்,

வெண்பா.

இவ்வளவு கண்ணினு விவ்வளவு நெறிடையா
விவ்வளவு போன்ற வினமுடையா - விவ்வளவாய்த்
தாமத் தலைவியை யுலகாது கனநிலை
ஆமத்தை காட்டுகிறீர் என்று.

என்று விடைகூற, இஃது தகுதியான உத்
திரவன்றென்று அக்குறிகளுக்கு ஒளவை
சொல்லியது.

வெண்பா.

ஐய மிடுகி னறகெழிமைக் கைப்பிழாவி
விக்கவளவே ஐம்மனத்தை யிடென்மின் - நெய்வ
மொருவனே யென்ன அனாதை லீரே
லறுவினே கின்று மறும்.

என்று மொழிந்ததைக்கேட்டு சங்கத்தார்
திகிலடைந்து இவனை வெல்லப்படாதென்
று துணிந்து, இடைக்காடருடனே பேச
அவர், வெண்பா.

ஆற்றல் கலையி னருகிருந் மாயத்திற்
காக்கை யிருநது கல்கல்கெனக் - காக்கைதனை
யெய்யக்கே - வில்லாம விச்சிசென வெவதான்
வைப்பக்கே ஐத்தன் மகன்.

திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம். ௩௧

என்றுகூறிய இதுபோன்ற செய்யுட்களுக்கு உத்திரம்கொடுக்கச் சக்தியின்றி இவர்களைவெல்வ தரிதென்றறிந்து நாணமுற்றுச் சங்கப்புலவர்கள் நாயனாரைநோக்கி, “நீர்பாடிய குறளை நாங்க னொப்புக்கொள்ளுவதற்கு ஐயமொன்றுளது. அஃதியாதெனின், நாங்களிருக்கு மிர்தப் பலகைதெள்ளிய செந்தமிழ் னுலைக்கண்டாவிடங்கொடுக்குமாதலால் அது ஒப்புக்கொள்ளுமாகில் எங்களுக்கெல்லாஞ் சம்மதி” யென்றுசொல்ல, அவ்வாறே நாயனார் தம்மால் அருளிச் செய்யப்பட்ட திருக்குறள் முறையை அச்சங்கப்பலகைமீது வைத்தா. உடனே அப்பலகை தன்னிடத்திருந்த சங்கத்தார் யாவரும் பொற்றாமரையில்விழும்படி தெய்வத்தன்மை பொருந்தியதிருக்குறட் புத்தகத்தி னளவாய்ச்சுருங்கி அதற்குமாத் திரமிடங்கொடுக்கக் கண்டவர்கள் யாவருங்களிகூர்ந்தனர். அவருட்சிலர் இது தெய்வீகமாகிய வேதமென்றுஞ் சிலர் வேதாங்கங்களென்றுஞ் சிலர் ஞானநூலென்றுஞ்சிலர் ஆகமமென்றுஞ் சிலாபுராணங்களென்றுஞ் சிலர் வாலிபர் மதஞாகமமென்றுந் தத்தமக் கருக்கோன்றியவாறே பலவாறாகச் சொல்லுதலுடையதனர். அன்றியும் அகேகலிகே

௩௨ திருவள்ளுவநாயனார் சரித்திரம்.

ஶமான பலதூல்களும், சாஸ்திரங்களும், இத்திருக்குறளினது பாயிரத்தினோர்பாடலின் பொருளுக்குமொவ்வாதென்றும், இதுவே வித்வான்களுடைய பாக்கியமென்றும், இந்தப்பயன் அநேகமாயிரம் அகஸ்தியர்கள் ஒருருவாகிவந்து பாடப்பட்டதோவென்றும், பலவிலக்கணவிலக்கியங்கட்கும் இஃது அங்கத்தையொக்குமென்றும், விஷ்ணுவானவ ரீவ்வுலகை நூரண்டடியாலளந்தார். இது எல்லாருள்ளத்தையு மீரடியாலளந்ததென்றும், இது சட்சமயத்துக்கும் பொதுநூலென்றும், உட்சமயத்துக்கேயுரியதூலென்றும், கல்விமான்களும் அரசர்களும் மற்றவரும் கொண்டாடித் துதிக்கும் போது பொற்றாமரையில் விழுந்து தமோறித் தத்தளித்து வருந்தி நிற்கும் சங்கப்புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் மிகக் கலங்கிக் களாயேறி நாயனாரையும் திருக்குறளையும் புகழ்ந்துதுதித்து நாற்பத்தொன்பதின்மரும் நாற்பத்தொன்பது வெண்பா அருளிச்செய்தனர். அஃது திருவள்ளுவமாரியெனப் பெயர்பெறும்.

திருவள்ளுவநாயனார்சரித்திரம். ௩௩

ஹை சங்கத்தாரும் உக்கிரப் பெருவழுதி யென்னும் பாண்டியன் முதலானவர்களும் நாயனாரைத்துதித்து அத்தியந்தம் ஆனந்த மடைந்து வெகுபூசிடம்பண்ணி இந்நூலை அகஸ்தியரும் ஒப்புக்கொளின் மிகநல்ல தென்ன, அதற்குநாயனார்சம்மதித்துவிடை பெற்றுப் பொதியமலைக்குப்போய் அகஸ்தி யர் முதலிய முனிவர்களைக்கண்டு தாஞ்செ ய்த நூலைக்காண்பிக்க, அவர்கள் அதை நன் குணர்ந்து அடைந்த சந்தோஷத்தையும் புகழ்ந்தபாடலையும் அனந்தனாலுஞ் சொ ல்லமுடியாது. அவ்விடத்தில் ~~கொங்கண~~ ~~கித்தர்~~ தம்மை வழிபட அவருக் கணுக்கிர கித்து நாயனார் அவர்களிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுத் தாம் முன்பு போம்போது வழி யில் நேர்படாத ஸ்தலங்களையெல்லாந்தரிச னம்பண்ணிக்கொண்டு திருமயிலைக்குச் சமீ பமாக வருவதை அப்பதியாரும் ஏலை சிங்கருங் கேள்விப்பட்டு எதிர்கொண்டி போய் அழைத்துவந்தார்கள். அவரும்வந்து தமதில்லத்தில் வாசுகிமாதிரிநோடு மிருந்து இல்லறம் நடாத்திவந்தார்.

இப்படி இருக்கையில் ஒருபெரியவர் அவ சில்லிந்துச் சென்று சுவாமி! இல்லறம் பெ றிதோ? துறவறம் பெரிதோ? அடியேனுக்

௩௪ திருவள்ளுவநாயனார்சரித்திரம்.

கு அணுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பலநாள் பணிசெய்து காத்திருக்க, நாயனார் அவருக்கு உத்தரமொன்றுஞ் சொல்லாமல் அவனோ அறிந்துபோம்படி ஒருநாள் தமது வாசகியென்னும் மனையாள் கிணற்றில் ஜலந்தூக்கிக்கொண்டிருக்கையில் அழைக்க, அந்தம்மாள் பாதி கிணற்றளவில் தூக்கினகுடத்தை அப்படியே நிற்கவிட்டு வந்ததையும், மற்றொருநாள் அந்தம்மாள் நாயனாருக்குப் பழையது பரிமாறி நிற்கையில், நாயனார் எனக்கு இச்சாதஞ் சுடுகின்றதென, அந்தம்மாள் சித்திரம் விசிறிகொண்டு விசிறியதையும், மற்றொருநாள்கல்ல மத்தியானத்தில் சிறிது துரிருளணுகாவிடத்தில் தாம் நெய்யும் போது கையிலிருந்த குழல் தவறி வீழ்ந்ததையெடுக்க மனையாளைநோக்கித் தீபங்கொண்டுவாவெனக் கொண்டுவந்ததையும், வந்திருந்தவர்கள் கண்டு, இப்படிப்பட்ட மனையாள் வாக்கில் இல்லறமே பெரிதென்றும், இல்லையேல் துறவறமே பெரிதென்று மெண்ணிக்கொண்டு ஒன்றுங்கேனாமற்போய் விட்டார்.

. இப்படி நாயனாருந் தம் மனைவியும் அருமையாக இல்லறநடர்த்திவருங் காலத்தில் வாசகியம்மாள் மோட்சமடையும்போது

திருவள்ளுவநாயனார்சரித்திரம். ௩௫

நாயனார் திருமுடிதப்பார்க்க, நாயனாரும்
என்னென்றார். என்னை மணஞ்செய்தவ
ன்று தொடங்கித் தேவரீருக்கு அன்னம்
பரிமாறும்போது ஒரு சிறு பரத்திரத்திற்
சலமும் ஊசியும் வையெனக்கட்டினையிட்
டது இன்னகாரணமென இன்றுவரையி
ல் அடியேற்குத்தெரியவில்லை யென்று
விண்ணப்பஞ்செய்ய, நாயனார் அன்னம்
புறத்திற் சிதறில் எடுத்துப் பரிசுத்தஞ்செய்
வதற் கெனறுசொல்ல அதைக்கேட்டுஉட
னேமோட்சமடைந்தனள்.

அப்போது நாயனார்பாடிய

வெண்பா.

அடிநிறவினியே யனபுடைபாளே
படிசேற்றவருத பாவா - யடிவருடிப்
பின்னாங்கி முன்னெழுத பைதயே போதியே
மெனறுங்கு மெனகணிரா.

என்றுரைத்து அந்தம்மான் திருமேனியை
ச்சமாதிபண்ணினார். பின்பு அவர் மகா
அற்புதங்களைச்செய்துகொண்டிருந்துவலே
லசிங்கரைப்பார்த்து நமக்குப் பரிபூரண
நிசை நேரிட்டிருப்பதால் நமது சரீரத்தை
வீண் டம்பமின்றி புரிகட்டித்தெருத்தெரு
வாய் இழுத்துக் கடைசியில் ஊர்ப்புறத்
தில் ஈசானியதிசையில் போட்டுவிடெ

௩௬ திருவள்ளுவநாயனார்சரித்திரம்.

ன்று கட்டளையிட்டு கண்ணடைகழிப் பரி
பூரணமானவவார்போல் இருக்கக்கண்டு, எ
லேலசிங்கர், பொற்பெட்டியில் வைத்து
அடக்கஞ்செய்ய எத்தனித்ததை. அறிந்து
நாயனார் கண்வீழித்துப்பார்த்து “அப்பா !
நான்சொன்ன சொல்லைக் “கடவாதே”யெ
ன்று சொல்லி, உடனே விதேகமுத்தி
யடைந்தனர்.

எலேலசிங்கர் நாயனார் கட்டளையைச்
சிரமேற்றாங்கி அவர்சொல்லிய வண்ணம்
நாயனாஹுப் புரிகட்டியிழுத்துத்தெருத்தெ
ருவாய்ச்சுற்றிப் பின்னர் ஈசானியமூலையில்
ஏறிந்துவிட்டனர்.

அவரது சரீரப்பரிசமடைந்த ஜெந்துக்க
ளெல்லாம் பொன்னிறமடைந்து சுவர்க்கம
பெற்றன என்று உமாதேவியாருக்கு பரம
திருபாதிதியாதிபரமேஸ்வரர் திருவாய்
மலர்ந்தருளினார்.

திருவள்ளுவநாயனார்

தீவ்விய சரித்திரம்

மூலம்.



